

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА ПЕНЗЫ
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №35 г. Пензы

«ПРИНЯТА»

Педагогическим советом
МБОУ СОШ №35г. Пензы
Протокол № 9
от «29» августа 2022 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
МБОУ СОШ №35г. Пензы
_____ Г.М. Шадчнева

Приказ № 64-оп от «31» августа 2022 г.



Шадчнева

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Школьный театр»

Возраст учащихся: 7 - 13 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Кошкина Юлия Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Пенза, 2022г.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

В век активного использования компьютерных технологий и зависимости подрастающего поколения от виртуальной реальности, дети зачастую теряют связь с реальным миром. Через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры учащихся. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Программа «Школьный театр» учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр»

- по содержанию является художественной;
- по уровню освоения – стартовой;
- по форме организации - очной, групповой;
- по степени авторства – модифицированной.

Программа написана на основе действующей программы дополнительного образования «Детский театр. Секреты творчества. Ступень первая», автора Лисач Светланы Геннадьевны, которая реализуется на базе образцового детского коллектива театра-студии «Зеркальце» МБОУДО «Дворец детского (юношеского) творчества» г. Пензы.

Программа скорректирована под условия учреждения. В программу внесены изменения по отбору тем, по порядку их изучения и количеству часов.

Программа разработана в соответствии с действующими нормативно - правовыми документами:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в РФ»;
- Федеральный Закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20».
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Приказ Министерства просвещения и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерство образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467);
- Устав МБОУ СОШ №35 г. Пензы;
- «Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе МБОУ СОШ №35 г. Пензы».

Актуальность программы

В настоящее время система школьных театров и детских театральных конкурсов развивается по поручению Президента РФ и является важным инструментом воспитания подрастающего поколения и социальным лифтом для талантливых детей из регионов.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненного и профессионального самоопределения, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой самореализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

К числу наиболее актуальных проблем относится ослабление внимания учащихся, отсутствие заинтересованности культурой и искусством, отсутствие навыков воображения, плохая память, лень.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого учащегося - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Новизна и отличительные особенности данной программы от уже существующих программ в этой области заключаются в формировании у учащихся навыков работы в творческом коллективе, приобретении навыков внимания, воображения и фантазии, "сценической веры", умения работать играя и играть работая. Учащиеся пройдут ознакомительный курс по истории театрального искусства, а также связанных с ним искусств (изобразительное искусство, литература). Специфика предполагаемой деятельности обусловлена необходимостью реализации творческого потенциала учащихся.

Практические занятия по программе связаны с использованием современных методик театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

В структуру программы входят теоретические и практические занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, основам танца, художественного слова, истории русского и зарубежного театра и литературы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется необходимостью выявления талантливых детей на самом первом этапе воспитания личности и в формировании устойчивого интереса к театральному искусству, профориентация. Материал курса излагается с учетом возрастных особенностей учащихся и уровня их знаний. Занятия построены как система тщательно подобранных упражнений и заданий, ориентированных на межпредметные связи.

Адресат программы:

Образовательная программа «Школьный театр» рассчитана на детей в возрасте от 7 лет до 13 лет, проявляющих интерес к творчеству вообще и к театральному искусству в частности, стремящихся к саморазвитию, профессиональному росту. Набор в группы осуществляется без конкурса. При приеме проводится собеседование с ребенком и его родителями, прослушивание ребенка для выявления уровня его способностей к театральному искусству. Игровой театр предполагает наличие «актеров» разного возраста, но при этом важно, чтобы ребенок уже был адаптирован к обучению в школе, и не потерял непосредственность в освоении материала, что часто происходит в переходном возрасте.

Объем и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения, с общим количеством часов 72

Форма реализации образовательной программы очная. Основной формой обучения является занятие.

Режим проведения занятий соответствует возрасту учащихся: 1 раз в неделю по 2 часа (1 учебный час – 45 мин.)

Особенности организации образовательного процесса

Уровни обучения: Стартовый

Практическое знакомство с театральным искусством включает в себя три раздела: «Мастерство актера», «Основы сценической речи», «Основы сценического движения». Сущность обучения заключается в последовательном усвоении учащимися учебных элементов.

Изучение курса рекомендуется вести по темам в следующем порядке:

1. Знакомство с целевым назначением каждой темы, содержанием, порядком выполнения, методическими рекомендациями, требованиями к итоговой проектной работе (Итоговому показу).
2. Изучение теоретического материала по конкретной теме.
3. Итоговый показ театрального материала.

Разделы.

Раздел 1. «Мастерство актера»

Предполагает развитие навыков внимания, воображения, "сценической веры", работы в ансамбле.

Раздел 2. «Основы сценической речи»

Предполагает развитие природных речевых и голосовых возможностей учащихся для владения голосовым аппаратом и применения этих данных в театральной деятельности.

Раздел 3. «Основы сценического движения»

Предполагает развитие театрально-исполнительских способностей детей, воспитание их пластической культуры, а также формирование у учащихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки учебных спектаклей.

Цель программы: Художественно-эстетическое развитие личности ребенка в процессе освоения теоретических и практических основ театрального искусства.

Задачи:

1. Научить владеть видами сценического внимания, обладать ассоциативным и образным мышлением, ориентироваться и действовать в сценическом пространстве, отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
2. Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
3. Развить личностные и творческие способности учащихся;
4. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции;
5. Содействовать повышению общего уровня гуманитарной культуры и образования.

Ожидаемые результаты освоения программы:

Предметные:

Теория: Учащиеся будут знать историю театрального искусства, основные принципы актерского мастерства, основы драматургии, различия театральных жанров, два вида внимания, о существовании мышечных зажимов, о существовании театральной «оценки», механизм игры «оценки».

Практика: Учащиеся будут уметь пользоваться тремя кругами внимания, применять фантазию, воображение, наблюдательность, ориентироваться и действовать в сценическом пространстве, отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, владеть своим телом в рамках поставленной театральной задачи, владеть своим речевым аппаратом, разовьют дикцию и артикуляцию.

Метапредметные:

Познавательные: Учащийся будет уметь работать с литературным, музыкальным, изобразительным материалом

Регулятивные: Учащийся будет уметь самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность; будет способен к построению индивидуальной образовательной траектории;

Коммуникативные: Учащийся будет уметь работать в команде - театральном ансамбле, слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения.

Личностные: Будут сформированы умения самостоятельно ставить задачи и выполнять их в процессе подготовки перед выступлением; умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности; осознание необходимости и значимости работы, которую выполняешь.

Учебный план

№	Наименование разделов	Колич. часов всего	Уровни обучения	
			Стартовый уровень	
			1 год	
1.	Введение в курс. Цели и задачи курса.	1		
2.	Мастерство актера.	30	Основы актерского внимания. Развитие воображения. Тренировка "сценической веры" и развитие чувства жизненной и сценической правды.	
3.	Основы сценической речи	30	Основы работы речевого аппарата. Принципы правильной речи. Художественное слово.	
4.	Основы сценического движения	11	Пластика. Основные принципы танцевального искусства. Развитие мелкой моторики.	
	Итого часов:	72		

Учебно-тематический план

№	Наименование темы	Всего часов	Из них		Форма контроля
			Теория	Практика	
1.	Введение в курс. Цель и задачи курса.	1	1	-	Игра
2.	Раздел 1. Мастерство актера. 1. Развитие навыков внимания. 2. Развитие навыков воображения, "сценической веры" 3. Работа в ансамбле	30	4	26	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, контроль выполнения индивидуальных заданий, практические занятия в игровой форме.
3.	Раздел 2. Основы сценической речи. 1. Артикуляция и дыхание 2. Орфоэпия и фонетика, дикция. 3. Художественное слово.	30	4	26	Текущий контроль: педагогическое наблюдение, контроль выполнения индивидуальных заданий, практические занятия в игровой форме.
4	Основы сценического движения	11	2	9	Текущий контроль: Педагогическое наблюдение, контроль выполнения

					индивидуальных заданий, практические занятия в игровой форме.
	Всего:	72	11	61	

Содержание

Введение в курс. Цели и задачи курса.

Теория. Знакомство. Беседа об истории театра. Особенности кукольного, музыкального, драматического театра, театра пантомимы.

Практика. Театральные игры знакомства.

Контроль. Уровень знаний о театре.

Раздел I. «Мастерство актера»

Тема 1.1. Развитие навыков внимания.

Теория. Сценическое внимание. Виды сценического внимания. Зрительное и слуховое внимание. Направленное внимание.

Практика. Игры и упражнения на внимание с предметами и без предметов. 3 круга внимания.

Контроль. Владение навыками внимания

Тема 1.2. Развитие навыков воображения и "сценической веры".

Теория. Образное мышление. Эмоциональная память. Память физических действий.

Практика. Упражнения и игры на развитие наблюдательности, упражнения на ощущения, упражнения на ПФД, наблюдение за животными, «живые вещи».

Контроль. Уровень владения навыками воображения и "сценической веры".

Тема 1.3. Работа в ансамбле.

Теория. Сценическое общение.

Практика. Упражнения и игры для работы в ансамбле, упражнения на доверие.

Контроль. Степень вовлеченности в коллективный процесс, умение работать в ансамбле.

Зачет. Итоговый показ (театрализованное представление, спектакль, показ комплекса упражнений по владению навыками).

Раздел 2. «Основы сценической речи»

Тема 2.1. Артикуляция и дыхание.

Теория. Артикуляция звуков. Основы правильного дыхания.

Практика. Тренинги для работы речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика.

Контроль. Уровень владения навыками.

Тема 2.2. Орфоэпия и фонетика, дикция.

Теория. Орфоэпия в сценической речи. Правильное произношение звуков.

Практика. Фонетические упражнения. Упражнения на улучшение дикции. Трудноговорки.

Контроль. Уровень владения навыками.

Тема 2.3. Художественное слово.

Теория. Принципы владения художественным словом в разных литературных жанрах.

Практика. Чтение и разбор художественных текстов.

Контроль. Смысловый, звуковой, орфоэпический разбор художественных текстов.

Сценическое самочувствие.

Зачет. Показ комплекса упражнений по владению навыками.

Раздел 3. «Основы сценического движения»

Тема 3.1. Развитие театрально-исполнительских способностей учащихся, воспитание их пластической культуры.

Теория. Пластическое воспитание. Сценический танец.

Практика. Тренинги для развития физических качеств, необходимых в процессе театральной деятельности. Мелкая моторика. Сценический танец.

Контроль. Умение владеть своим телом в рамках поставленной театральной задачи.

Зачет. Показ комплекса упражнений по владению навыками.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график

Год обучения	Объем учебных часов по годам обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Режим работы
1	72	36	36	1 занятие по 2 часа

Формы аттестации и система оценки результативности обучения по программе

Формы аттестации: педагогическое наблюдение, контрольное задание, итоговое занятие, итоговый показ (театрализованное представление, спектакль, показ комплекса упражнений по владению навыками).

Для оценивания результативности обучения по программе используются следующие показатели: теоретическая подготовка учащихся, практическая подготовка, общеучебные умения и навыки (метапредметные результаты), личностное развитие учащихся в процессе освоения дополнительной образовательной программы.

Применяется 10- бальная шкала (низкий уровень: 1 – 3 балла, средний уровень: 4 – 7 баллов, высокий уровень: 8 – 10 баллов).

Оценивание результативности обучения проводится: входная аттестация 1–2 недели учебного года, промежуточная аттестация 15–16 недели и 34–35 недели учебного года. По итогам реализации программы проводится итоговая аттестация.

Контрольно- измерительные материалы

Критерии оценки реализации программы

		Наименование критерия
Предметные	Теория	Знание истории театрального искусства, основных принципов актерского мастерства.
		Знание артикуляции звуков. Орфоэпии гласных и согласных.
		Знания основ пластического воспитания, сценической акробатики, сценического танца.
	Практика	Степень владения сценическим вниманием, умением ориентироваться и действовать в сценическом пространстве, отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах.
		Степень владения речевым аппаратом. Умение делать артикуляционную и дыхательную гимнастику. Владение навыком художественного слова.
		Степень развития физических качеств, необходимых в процессе театральной деятельности. Мелкой моторики. Сценического танца.
Метапредметные		Умение работать с литературным, музыкальным, изобразительным материалом, самостоятельно планировать и осуществлять учебную деятельность, способность к построению индивидуальной образовательной траектории.
Личностные		Умение работать в команде - театральном ансамбле, слушать собеседника и вести диалог; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, самостоятельно ставить задачи и выполнять их в процессе подготовки перед выступлением; умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности; осознание необходимости и значимости работы, которую выполняешь.

1. Оценочные материалы

Оценивание предметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностик и	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Теоретические знания по основным разделам программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.	Учащийся овладел менее чем половиной знаний, предусмотренных программой	Объем усвоений знаний составляет более	Учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный

					период
Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Контрольное задание	Практические умения и навыки неустойчивые, требуется постоянная помощь по их использованию	Овладел практическими умениями и навыками, предусмотренными программой, применяет их под руководством педагога	Учащийся овладел в полном объеме практическими умениями и навыками, практические работы выполняет самостоятельно, качественно

Оценивание метапредметных результатов обучения по программе:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Методы диагностики	Степень выраженности оцениваемого качества		
			Низкий уровень (1-3 балла)	Средний уровень (4-7 баллов)	Высокий уровень (8-10 баллов)
Учебно-познавательные умения	Самостоятельность в решении познавательных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений
Учебно-организационные умения и навыки	Умение планировать, контролировать и корректировать учебные действия, осуществлять самоконтроль и самооценку	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, собственные возможности	Учащийся испытывает некоторые затруднения в анализе правильности выполнения учебной задачи, не всегда объективно	Учащийся делает осознанный выбор направления учебной деятельности, самостоятельно планирует выполнение учебной задачи

			оценивает с помощью педагога	осуществляет самоконтроль	и самостоятельно осуществляет самоконтроль
Учебно-коммуникативные умения и навыки	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Наблюдение	Учащийся испытывает серьезные затруднения в решении коммуникативных задач, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет коммуникативные задачи с помощью педагога и родителей	Учащийся не испытывает трудностей в решении коммуникативных задач, может организовать учебное сотрудничество
Личностные качества	Сформированность моральных норм и ценностей, доброжелательное отношение к окружающим, мотивация к обучению	Наблюдение	Сформировано знание на уровне норм и правил, но не использует на практике	Сформированы, но не достаточно актуализированы	Сформированы в полном объеме

Условия реализации программы

Материально-технические ресурсы:

№	Название	Количество
1	Учебная аудитория (групповые занятия)	1
3	Стол письменный	1
4	Стул ученический	15
5	Раковина для мытья рук	1
6	Колонки (звуковые)	1 комплект
7	Реквизит для упражнений	1 комплект

Информационные ресурсы: оргтехника, интернет-ресурсы.

№	Название	Количество
1	Ноутбук для включения музыки	1 шт.

2	Флэш-накопитель (USB)	1 шт.
3	Интернет-соединение	

Расходные материалы (приобретаются учащимися самостоятельно)

№	Название	Количество
1	Комплект канцелярских принадлежностей	15

Методические ресурсы:

№	Название	Перечень литературы, Интернет - ресурсов
	«Школьный театр»	<ol style="list-style-type: none"> 1. Н.А.Акимов «Театральное наследие»; 2. В.Н.Березкин «История сценографии»; 3. Б.Голубовский «Пластика в искусстве актера»; 4. Н.С. Гутина, А.М.Градова «Театральный костюм»; 5. В.И.Гугова «Сценическая речь»; 6. П,М,Ершов «Режиссура как практическая психология»; 7. П,М,Ершов «Технологии актерского искусства»; 8. Б.Е.Захава «Мастерство актера и режиссера»; 9. О.Н.Захаржевская «Костюм для сцены»; 10. И.Кох «Основы сценического движения»; 11. В.К.Львова, Н.К.Шихматов «Сценические этюды»; 12. С.В.Мерцалова «История костюма»; 13. В.И.Немирович-Данченко «О творчестве актера»; 14. Сб. «Мейерхольд и художники»; 15. Сб. «Техника сцены»; 16. К.С.Станиславский «Работа актера над собой»; 17. К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»; 18. В.О.Топорков «О технике актера»; 19. М.А.Чехов «О технике актера». 20. Медиатека: Видеофрагменты, аудиозаписи, элементы мультимедиа

Кадровые ресурсы: педагог дополнительного образования, концертмейстер-звукооператор.

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительной общеобразовательной программы

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы:

- дистанционные конкурсы,
- дистанционное обучение в Интернете;
- видеоконференции;
- интернет-уроки;
- вебинары;
- skype-общение;
- облачные сервисы;

Учебное заведение обеспечивает постоянную дистанционную связь с обучающимися, а также проводит мониторинг фактического взаимодействия педагогов и обучающихся. В период длительной болезни обучающихся или карантина в классе, школе обучающийся имеет возможность получать консультации педагога через электронную почту, программу Skype, Viber, WhatsApp, используя для этого все возможные каналы выхода в Интернет.

Воспитательная работа

Приоритетной задачей в сфере воспитания учащихся является развитие высоко нравственной личности, разделяющей традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Общая цель воспитания - личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе общественных ценностей;
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям;
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике.

Воспитательная работа в рамках программы «Школьный театр» реализуется в соответствии с календарным планом воспитательной работы, который разрабатывается на основе рабочей программы воспитания МБОУ СОШ №35 г. Пензы и включает следующие направления:

- гражданско-патриотическое и правовое воспитание;
- духовно-нравственное, эстетическое воспитание;
- физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
- экологическое воспитание;
- популяризация научных знаний и профессиональное самоопределение;
- культура семейных ценностей.

Направления воспитательной работы соотносятся с направленностью и содержанием образовательной программы «Школьный театр».

Список литературы:

Литература для педагогов:

1. Н.А.Акимов «Театральное наследие»;
2. В.Н.Березкин «История сценографии»;
3. Б.Голубовский «Пластика в искусстве актера»;

4. Н.С. Гутина, А.М.Градова «Театральный костюм»;
5. В.И.Гугова «Сценическая речь»;
6. П,М,Ершов «Режиссура как практическая психология»;
7. П,М,Ершов «Технологии актерского искусства»;
8. Б.Е.Захава «Мастерство актера и режиссера»;
9. О.Н.Захаржевская «Костюм для сцены»;
10. И.Кох «Основы сценического движения»;
11. В.К.Львова, Н.К.Шихматов «Сценические этюды»;
12. С.В.Мерцалова «История костюма»;
13. В.И.Немирович-Данченко «О творчестве актера»;
14. Сб. «Мейерхольд и художники»;
15. Сб. «Техника сцены»;
16. К.С.Станиславский «Работа актера над собой»;
17. К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»;
18. В.О.Топорков «О технике актера»;
19. М.А.Чехов «О технике актера».

Литература для учащихся и родителей:

1. К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве»
2. М.А.Чехов «О технике актера»
3. К.С.Станиславский «Работа актера над собой»