

Управление образования города Пензы  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Средняя общеобразовательная школа №35 г. Пензы

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 10  
от 29 08 2022 г.

«Утверждаю»  
Директор  
МБОУ СОШ № 35 г.Пензы



Шадчиева Г. М.  
Приказ № 60-а от 29 08 2022 г.

**Дополнительная**  
**Общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**художественной направленности**  
**«Мастерская творчества»**

Возраст учащихся 7 – 10 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор – составитель:  
Тарасов М. Ю.  
педагог дополнительного образования

г. Пенза

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская творчества» по содержанию является художественная, по уровню освоения - базовой, по степени авторства – модифицированной.

Программа реализуется на базе объединения «Мастерская творчества» МБОУ СОШ № 35 г. Пензы, в котором занимаются учащиеся 7-10 лет.

Программа разработана в соответствии Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в РФ» Федеральным законом от 2 декабря 2019 г. N 403-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" и отдельными законодательными актами Российской Федерации" (дата подписания 2 декабря 2019 г.); Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями); Концепцией развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 №1726); Конвенцией о правах ребенка (одобренной Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989); Указом Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 г. № 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства»; Постановлением Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. №295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы»; Распоряжением правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 72р «Концепция развития дополнительного образования детей»; Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённой Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р; Федеральным проектом «Успех каждого ребенка» (утвержденным протоколом заседания комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г.№3); Распоряжением правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»; Распоряжением Правительства Российской Федерации от 6 июля 2018 г. № 1375 «Об утверждении Плана основных мероприятий до 2020 года, проводимых в рамках Десятилетия детства»; Постановлением Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении Сан ПиН 2.4.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. СанПиН 2.4.3648-20»; Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 года № 09-3242 «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

Программа модифицирована на основе программ социально-педагогической направленности: Бахвалова Н.Ю. Комплексная программа по приобщению детей к истокам русской национальной культуры, – М.: Просвещение, 2010; Грибачева М.А. Программа дополнительного образования детей «Академия ремесел», – Москва, 2014.

*Актуальность программы.* Модифицированная дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Мастерская творчества» разработана и реализуется на основе педагогического опыта, анализе социальных запросов и желаниями родителей (законных представителей) и интересов детей.

В программе поднята важнейшая проблема духовного развития личности, формирования познавательного интереса к народному творчеству. Актуальность модифицированной дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Мастерская творчества» заключается в том, что она ориентирована на формирование у ребенка устойчивой ценностной ориентации на самоидентификацию в качестве творческой личности, хранящей и развивающей традиции национальной культуры. Программа «Мастерская творчества» нацелена на решение проблемы воспитания подрастающего поколения, которое будет определять «лицо» общества будущего.

*Основные отличия* программы заключаются в том, что она носит интегрированный характер и включает в себя следующие разделы по Декоративно-прикладному творчеству: Истоки русского искусства (рисование, бумагопластика), Роспись по дереву (расписные промыслы), Волшебная глина (гончарные промыслы), Стежок за стежком (изучение традиционного народного костюма). Большое количество часов в программе отведено на практическую работу, экскурсии и экспедиции.

*Педагогическая целесообразность.* В программе «Мастерская творчества» сделан упор не только на передачу знаний, но и на формирование потребности получить знания духовно-нравственного плана, что позволяет достичь цели и решения поставленных задач. Содержание учебного материала «Мастерская творчества» знакомит учащихся с духовным наследием предыдущих поколений, самобытной культурой, учит понимать друг друга. Предоставляется возможность для индивидуальной деятельности, внесения в учебный процесс своих творческих образов и предложений в русле народного творчества. На каждом этапе обучения идет накопление практических навыков, умение объединить готовые детали в единое целое и художественную композицию.

*Цель:* развитие у учащихся интереса и уважения к культурному наследию и историческому прошлому народа на основе познавательной и исследовательской деятельности.

*Задачи:*

- способствовать приобщению учащихся к системе культурных ценностей, отражающих богатство культуры России;
- содействовать развитию универсальных способностей: коммуникативных, умений проектировать, планировать, анализировать и т.п.;
- обучать различным способам и приёмам лепки, росписи, шитья и вышивки;
- развивать пространственное мышление, воображение, внимание, мелкую моторику рук, глазомер, самостоятельность;
- воспитывать культуру поведения и общения, трудолюбие и ответственность.

*Адресат программы.* Набор учащихся для занятий по данной программе осуществляется на свободной основе. Материал данной программы рассчитан на обучение детей в возрасте от 7 до 10 лет.

На возраст 7 - 10 лет приходится период конкретных мыслительных операций. Мышление ребенка ограничено проблемами, касающимися конкретных реальных объектов. Младший школьный возраст имеет большое значение для развития основных мыслительных действий и приемов: сравнения, выделения существенных и несущественных признаков, обобщения, определения понятия, выделения следствия и причин. Также это возраст активного роста физических и познавательных функций организма.

Программа предполагает разновозрастной состав группы. В связи с подготовкой команд для выступления на конкурсах, семинарах и показательных выступлениях, а так же для участия в выставках, сборах и экскурсиях предусматривается работа с целевыми группами переменного состава из числа обучающихся по данной программе и представителями схожих по направлениям объединений.

Программа «Мастерская творчества» рассчитана на 4 года.

*Общий объем программы* - 288 часов. Из них: 1 год обучения: 72 часов, 2 год обучения: 72 часов, 3 год обучения: 72 часов, 4 год обучения: 72 часов.

*Режим занятий:* 1 раза в неделю по 2 часа; 2 раза в неделю по 1 часа.

*Форма обучения* очная с применением дистанционного и электронного обучения.

*Программа предусматривает два уровня освоения:*

Ознакомительный (стартовый уровень - 1 год обучения). На этом уровне учащиеся знакомятся с историей появления первых людей на пензенской земле, народностями, их самобытностью. Осваивают технологии работы с бумагой, глиной, инструментами, знакомятся с видами, приемами и способами лепки и росписи. Работают с вещественными источниками, выполняют изделия простых форм, небольшие объемные композиции на различные темы, а также знакомятся с Пижемской, росписью и Языковской, керамикой.

Базовый уровень (2 и 3 годы обучения). Занятия этого уровня направлены на дальнейшее овладение навыками в области керамического искусства и росписи по дереву. Учащиеся изучают Каргопольскую и Филимоновскую керамику. Продолжается изучение Мезенской и Пермогорской росписи по дереву.

Углубленный уровень (4 год обучения). Данный уровень большое внимание уделяется работе над сюжетными композициями, а так же приемам декорирования керамических изделий. Учащиеся изучают Абашевский народный глиняный промысел и Городецкой промысел росписи по дереву. Учащиеся получают новые знания о разнообразии народных костюмов, видами тканей и видами ручных работ. Участвуют в экспедициях и фестивалях, разрабатывают собственные экскурсии и культурные маршруты.

В процессе обучения у учащихся накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует не только успешности обучения, но и создаёт возможности освоения творческо – продуктивной, частично-поисковой

деятельности. Учащиеся приобретают опыт участия в экспедициях, конкурсах, фестивалях, выставках, исторических квестах.

#### *Особенности организации образовательного процесса*

Программа состоит из следующих разделов: Истоки русского искусства, Роспись по дереву, Волшебная глина и Стежок за стежком.

#### *Организационно–методические основы программы*

Реализация программы предусматривает использование в процессе обучения современных педагогических технологий:

- личностно-ориентированное обучение даёт каждому учащемуся возможность получить максимальные по его способностям результаты;
- технология сотрудничества предоставляет возможность учащимся не просто учиться вместе, а помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей;
- технология проблемного обучения позволяет учащимся включиться в самостоятельную частично - поисковую деятельность, в ходе которой формируются новые знания, умения и навыки, развиваются способности, познавательная активность, любознательность, эрудиция, творческое мышление и другие, личностно значимые качества;
- продуктивное обучение предоставляет учащимся на практике реально использовать, развивать и обогащать собственный опыт и свое представление о мире.
- игровая технология формирует у учащегося умение выделять основные характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их, отличать реальные явления от нереальных, умения владеть собой, быстроту реакции и смекалку и др.

#### *Формы и методы проведения занятий*

Программой предусмотрены следующие *методы обучения*:

- объяснительно-иллюстративный (объяснение учебного материала различными визуальными средствами);
- практический (упражнение, графическая работа, практическая работа, самостоятельная работа);
- частично-поисковый (выполнение проблемных поисковых заданий самостоятельно или в малых группах);

Занятия реализуются в следующих *формах*: беседа, мини-лекция, упражнение, мастер-класс, викторина, сюжетно-ролевая игра, игра - путешествие, выставка, конкурс мастерства, экспедиции, экскурсии.

#### *Принципы построения программы*

- принцип индивидуального и дифференцированного подхода – предполагает учет возрастных, личностных особенностей учащихся;
- принцип целостности – формирование целостного понимания современных проблем нравственного воспитания и интеграции знаний о русской национальной культуре;
- принцип доступности – предполагает значимость для учащихся получаемых знаний, их эмоциональную окраску;

- принцип комплексности и интегрированности – решение задач нравственно-патриотического воспитания в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности;
- принцип рационального сочетания разных видов деятельности, адекватный возрасту баланс интеллектуальных, эмоциональных и двигательных нагрузок.

### *Воспитательная работа*

Программа реализуется в объединении, имеющем многолетнюю практику (историю, опыт работы) благодаря чему сложились традиционные формы воспитательной работы - это праздники, тренинги, мастер-классы, экскурсии, экспедиции и многое другое.

#### *Предполагаемые результаты от реализации программы*

По завершению **первого года** обучение учащиеся должны *знать:*

- О различные техники работы с бумагой;
- О историю возникновения Пижемской росписи;
- О основные элементы техники росписи по дереву;
- О историю возникновения Языковской керамики;
- О основные элементы техники изготовления игрушек из глины.

*Уметь:*

- О выполнять работы с бумагой и картоном в технике аппликации;
- О выполнять композиции из графических элементов росписи;
- О лепить простейшие глиняные игрушки;
- О действовать по заданному образцу и осуществлять итоговый контроль своей деятельности;
- О выражать отношение к своим работам и работам сверстников.

По завершению **второго года** обучение учащиеся должны *знать:*

- О историю возникновения Мезенской росписи;
- О основные элементы техники росписи по дереву;
- О историю возникновения Каргопольской керамики;
- О основные элементы техники изготовления игрушек из глины;
- О иметь представление о народном костюме и его элементах;
- О знать технологию разметки и раскроя ткани;
- О знать историю появления обереговой куклы, ее применение и использование в быту.

*Уметь:*

- О расписывать изделия в традиции Мезенской росписи;
- О лепить глиняные изделия в технике Каргопольской керамики;
- О изготавливать элементы народного костюма и вышивки;

- изготавливать куклы – оберег;

По завершению **третьего** года обучение учащиеся должны *знать*:

- историю возникновения Пермогорской росписи;
- основные элементы техники росписи по дереву;
- историю возникновения Филимоновского промысла;
- основные элементы техники изготовления игрушек из глины;
- знать виды вышивок и декоративной отделки народного костюма;

*Уметь*:

- расписывать изделия в традиции Пермогорской росписи;
- изготавливать глиняные изделие в технике Филимоновского керамики;
- изготавливать элементы народного костюма «Поясная сумка»;

По завершению **четвертого** года обучение учащиеся должны *знать*:

- историю возникновения Городецкой росписи;
- основные элементы техники росписи по дереву;
- историю возникновения Абашевской промысла;
- основные элементы техники изготовления игрушек из глины;
- знать виды вышивок и декоративной отделки русского народного костюма;

*Уметь*:

- представить реферат и презентацию по собственному выбору;
- расписывать изделия в традиции Городецкой росписи;
- изготавливать глиняные изделие в технике Абашевской керамики;
- изготавливать макет народного костюма на каркасной кукле;

*Личностные результаты*: отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде;
- умение сотрудничать в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

- умение обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сформированных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в практической и творческой деятельности:

- освоение способов решения проблем творческого и частично- поискового характера;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению оригинальных творческих результатов.

*Предметные результаты* характеризуют опыт учащихся в деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- сформированность первоначальных представлений о роли истории, декоративно-прикладного народного творчества в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- овладение практическими умениями;
- применение умений, знаний и представлений в процессе выполнения творческих работ;
- способность использовать в творческой деятельности различные материалы и техники;
- умение применять в творческой деятельности основы графической грамоты, умение компоновать на плоскости и в объеме;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки и композиции из глины, росписи по дереву, навыкам вышивки и др.

*Для отслеживания результативности программы используются следующие методы:*

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия учащихся в мероприятиях (викторинах, конкурсах, выставках), защиты проектов, решения задач поискового характера, активности учащихся на занятиях и т.п.;
- мониторинг (входная диагностика - определение уровня развития учащихся, их творческих способностей).

Текущий (в течение всего учебного года) контроль выражается в систематических наблюдениях педагога за учебно-познавательной деятельностью учащегося на каждом занятии.



Промежуточный контроль - определение степени усвоения учащимися учебного материала.

Итоговый контроль - проводится по окончании изучения программы с целью определения у учащихся качества полученных знаний и умений.

Формы: тестирование, опрос, выставка, викторина, отчетная работа, самостоятельная работа. (См. приложение).

#### Учебный план

№	Название раздела	Ознакомительный уровень	Базовый уровень			
			1 год	2 год	3 год	4 год
1	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	<b>70</b>	<b>70</b>	<b>70</b>	<b>70</b>	
1.1.	Истоки русского искусства	30	-	-	-	
1.2.	Роспись по дереву	20	30	20	20	
1.3.	Волшебная глина.	20	20	30	20	
1.4.	Стежок за стежком	-	20	20	30	
2.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	

#### Учебно-тематический план первого года обучения (стартовый уровень)

№	Название раздела (темы)	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	
1.1.	Истоки русского искусства	30	4	26	Выставка работ
1.2.	Роспись по дереву	20	2	18	Отчетная работа
1.3.	Волшебная глина.	20	2	18	Отчетная работа
2	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>10</b>	<b>62</b>	

#### Содержание

### 2. «Кладовая ремесел».

#### 2.1. Вводное занятие.

*Теория.* История зарождения и развития ремесел. Организация рабочего места. Техника безопасности на занятии.

#### 2.2. Истоки родного искусства

*Теория.* Бумажные узоры. Русская изба. Украшение избы: наличники, ставни, полотенца, узорчатый конек. Конструкция избы. Внутренний мир русской избы. Двор русской избы. Изба Богатырь - широкий могучий дом. Избушка с одним окошком. Крестьянский дом северного пита (деревянное кружево).

*Практика.* Изготовление макета русской избы из бумаги. Бумагопластика. Имитация из бумаги деревянного кружева. Аппликация.

*Контроль.* Выставка детских работ.

### 2.2. Роспись по дереву.

*Теория.* Вводное занятие. Традиционные народные росписи России. Пижемская роспись история возникновения. Простейшие элементы. Термины. Геометрический орнамент - ромб, крест, точка, линии, точки, крестики. Ленточный орнамент. Символика орнамента росписи. Ритмическое чередование элементов узора. Приемы росписи. Роспись домашней утвари. Оформление книг.

*Практика.* Постановка руки. Отработка приемов: ромб, крест, точка, линии, крестики. Ленточный орнамент. Упражнения по выполнению изученных приемов на бумаге. Отработка навыка владения кистью. Составление выполнения орнамента графической росписи на доске.

*Контроль.* Отчетная работа.

### 2.3. Волшебная глина.

*Теория.* Вводное занятие. Разновидность глины, способы добычи и использование как художественный материал. Художественная обработка глины. Пластичность, форма и декор. Пензенская традиционная керамика. История возникновения Языковской керамики. Характерные признаки Языковской керамики. Традиции промысла. Способы и приёмы изготовления. Инструменты, терминология. Особенности изготовления игрушек - олень, бык, птица, колокольчик. Секреты свистульки. Особенности росписи Языковской игрушки. Цветовая гамма. Обливная керамика.

*Практика.* Технология лепки. Постановка рук. Отработка форм различными методами. Изучение приемов пластики и особенности лепки вытягиванием из глины. Отработка изученных приемов работы с цельной заготовкой. Отработка различных способов изготовления игрушки. Лепка колокольчиков. Фигурки животных – бык и олень. Отработка навыка лепки. Украшения линиями и штампами.

*Контроль.* Отчетная работа.

## 5. Итоговое занятие.

*Теория.* Экскурсия на Золотаревское городище. Подведение итогов и анализ работы за год.

### Учебно – тематический план второго года обучения (базовый уровень)

№	Название раздела (темы)	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	72	6	66	
1.2.	Роспись по дереву	30	2	28	Отчетная работа
1.3.	Волшебная глина	20	2	18	Отчетная работа
1.4.	Стежок за стежком	20	2	18	Отчетная работа
2	<b>Итоговое занятие</b>	2	-	2	

	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>68</b>	<b>66</b>	
--	--------------	-----------	-----------	-----------	--

## Содержание

### 2. «Кладовая ремесел».

#### 2.1. Роспись по дереву

*Теория.* Вводное занятие. Традиционные народные росписи России. Мезенский промысел, его история. Знакомство с мезенской росписью. Простейшие элементы росписи — прямые и волнистые линии и штрихи, спиральки, зигзаги, ромбы, квадраты, кресты. Ромбо-точечный орнамент. Ленточный орнамент. Ритмическое чередование элементов узора. Роспись «коробухи». Декоративное оформление орнаментом. Приемы рисования Цветов и деревьев. Роспись огненный конь. Роспись доски.

*Практика.* Постановка руки. Отработка приемов: прямые и волнистые линии и штрихи, спиральки, зигзаги, ромбы, квадраты, кресты. Упражнения по выполнению изученных приемов на бумаге. Отработка навыка владения кистью. Составление и выполнение орнамента графической росписи на доске.

*Контроль.* Отчетная работа.

#### 2.2. Волшебная глина.

*Теория.* Традиционные центры игрушки: Дымково, Филимоново, Каргополь и др. Мастера-игрушечники. Сюжеты игрушек. Духовный смысл игрушки. История возникновения Каргопольской игрушки. Характерные признаки. Способы изготовления игрушки. Технология выполнения Каргопольской игрушки животного. Особенности игрушки. Передача её формы, пропорций. Знакомство с особенностями лепки «очеловеченных» животных. Средства передачи выразительных особенностей. Особенности лепки Каргапольского мужика. Передача характерного положения туловища, ног, рук. Технология изготовления Каргапольской барыни. Последовательность лепки. Манера исполнения. Стиль Каргапольской игрушки. Особенности росписи Каргопольской игрушки. Три основных приёма росписи: сплошная окраска, комбинация из пятен и сочетание прямых и волнистых линий, сочетание штрихов в виде своеобразного геометрического узора. Символика орнамента. Традиционные мотивы: листья, деревья, красно-оранжевый круг и крест в лучах.

*Практика.* Лепка пробного варианта Каргопольской игрушки. Лепка животных фигурок конструктивным, комбинированным или пластическим способами: «собачка», «олень», «конь», «корова», «баран» (по выбору). Лепка «очеловеченных» животных: «Медведь с бочонком мёда», «Зяц с морковкой». Лепка фигуры Каргапольского мужика: «Человек - Полкан», «Старичок с лукошком», «Мужик-гармонист». Лепка фигур барынь: «Барыня с птицей», «Кадриль». Роспись игрушек при помощи трёх основных приёмов.

*Контроль.* Отчетная работа.

#### 2.4. «Стежок за стежком». Народный костюм.

*Теория.* Знакомство с видами тканей, видами ручных работ. Разнообразие народного костюма. Знакомство с инструментами, приспособлениями, оборудованием.

*Практика.* Изготовление элемента народного костюма. Пояс. Кисет. Разметка и раскрой деталей. Изучение основных стежков. Отработка швов: вперед иголкой и назад иголкой. Обработка края краеобметочной петель, подгибка края. Отделка миниатюрного изделия. Элементы вышивки.

*Контроль.* Отчетная работа.

### **5. Итоговое занятие.**

Поход на Золотаревское городище. Подведение итогов и анализ работы за год.

## **Учебно-тематический план третьего года обучения**

**(базовый уровень)**

<b>№</b>	<b>Название раздела (темы)</b>	<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Форма контроля</b>
1	<b>Декоративно-прикладное искусство</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	
1.2.	Роспись по дереву	20	2	18	Отчетная работа
1.3.	Волшебная глина	30	2	28	Отчетная работа
1.4.	Стежок за стежком	20	2	18	Отчетная работа
2	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	

## **Содержание**

### **Раздел 2. «Кладовая ремесел».**

#### **2.1. Роспись по дереву.**

*Теория.* Пермогорская роспись – традиционный вид графической росписи Русского Севера. Проработка основных приёмов росписи: треугольники, ромбы, дуга, капелька. Выполнение цветочных элементов, птиц – петушков, курочек, птицы Сирин.

*Практика.* Постановка руки. Отработка приёмов росписи: треугольники ромбы дуга капелька. Составление несложных композиций (ягодки, листочки, огуречки, трелистнички, тюльпан) из знакомых элементов. Роспись предметов быта (работа красками по готовой композиции). Роспись доски.

*Контроль.* Выставка детских работ.

#### **2.2. Волшебная глина.**

*Теория.* Разновидность глины, способы добычи и использование как художественный материал. Художественная обработка глины. Пластичность, форма и декор. Тульская традиционная керамика. История возникновения Филимоновской игрушки. Мастера Филимоновской игрушки: династия И.И. Зюзенковых, И.Ф. Краюшкиных, Д.Т. Малышевых и др. Характерные признаки Филимоновской игрушки. Традиции промысла. Способы и приёмы изготовления игрушки. Инструменты, терминология. Особенности изготовления игрушек- свистулек птиц (лепка по одной основе). Секреты свистульки. Особенности росписи Филимоновской игрушки. Цветовая гамма. Использование золотого и серебряного цвета.

*Практика.* Технология лепки. Постановка рук. Отработка форм различными методами. Изучение приемов пластики и особенности лепки вытягиванием из глины. Отработка изученных приемов работы с цельной заготовкой. Отработка различных способов изготовления игрушки. Лепка свистулек – птиц: «Курица-модница», «Утка - торговка», «Птичка-бабочка», «Петух-разбойник». Отработка навыка лепки. Роспись Филимоновской игрушек.

*Контроль.* Выставка детских работ.

#### 2.4. Стежок за стежком.

*Теория.* Знакомство с видами вышивки и отделки костюма. Разнообразие народного костюма. Мордовский национальный (рубаха, сумань, чапан, тулуп) костюм мужчины. Мордовский национальный (рубаха, сарафан, импанар, балахон) костюм женщины.

*Практика.* Разметка и раскрой деталей. Изучение основных стежков. Отработка швов: вперед иголкой и назад иголкой. Обработка края краеобметочной петель, подгибка края. Соединение деталей миниатюрного народного костюма «Поясная сумка». Отделка миниатюрного изделия.

*Контроль.* Выставка детских работ.

#### 2.5. Деревянная азбука

*Теория.* Художественной обработки древесины. Породы, виды, назначение, заготовка и основные методы первичной обработки древесины. Необходимые инструменты и приспособления. Техника безопасности при обработке древесины. Различные подготовительные методы обработки древесины: пиление, строгание, сверление, выравнивание и зачистка поверхностей. Художественная обработка древесины: прорезание, долбление, резьба. Декоративное оформление изделий из древесины.

*Практика.* Работа с деревом. Изготовление муляжей исторического оружия и защиты (щиты).

### 5.Итоговое занятие.

*Контроль.* Поход. Подведение итогов и анализ работы за год.

## Учебно-тематический план четвертого года обучения

### (базовый уровень)

№	Название раздела (темы)	Всего	Теория	Практика	Форма контроля
1	<b>Кладовая ремесел</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	
1.2.	Роспись по дереву	20	2	18	Отчетная работа
1.3.	Волшебная глина	20	2	18	Отчетная работа
1.4.	Стежок за стежком	30	2	28	Отчетная работа
2.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>6</b>	<b>66</b>	

### Содержание

## **Раздел 2. «Кладовая ремесел».**

### **2.1. Роспись по дереву.**

*Теория.* Городецкая роспись – традиционный вид живописной росписи Центральной России. Проработка основных приёмов росписи: капельки, круги, дуги, листики.

Выполнение цветочных элементов: ромашки, купавки, розаны и животных: коней и птиц.

*Практика.* Постановка руки. Отработка приёмов росписи: капельки, круги, дуги, листики. Составление несложных композиций (цветочных элементов: ромашки, купавки, розаны и животных: коней и птиц) из знакомых элементов. Роспись предметов быта (работа красками по готовой композиции). Роспись доски.

*Контроль.* Выставка детских работ.

### **2.2. Волшебная глина.**

*Теория.* Разновидность глины, способы добычи и использование как художественный материал. Художественная обработка глины. Пластичность, форма и декор. История возникновения Абашевской игрушки. Абашевская игрушка символ Пензенской области, самобытность Сурского края, его древняя история. Характерные признаки Абашевской игрушки. Традиции промысла. Способы и приёмы изготовления игрушки. Инструменты, терминология. Особенности росписи Абашевской игрушки. Цветовая гамма. Использование широкого спектра цветов по белой основе.

*Практика.* Технология лепки. Постановка рук. Отработка форм различными методами. Изучение приемов пластики и особенности лепки вытягиванием из глины. Отработка изученных приемов работы с цельной заготовкой. Отработка различных способов изготовления игрушки. Наиболее распространённые сюжеты: няньки с детьми, водоноски, бараны с золотыми рогами, индюшки, петухи, олени, молодые люди, скоморохи, барыни. В росписи использование широкой гаммы цветов, в которой много красного, жёлтого, синего, зелёного, алого, придаёт дымковской игрушке особую яркость и нарядность. Строго геометрический орнамент строится по разнообразным композиционным схемам: клетки, полосы, круги, точки наносятся в различных сочетаниях. Завершают украшение игрушки ромбики из потали или сусального золота, наклеенные поверх узора.

*Контроль.* Выставка детских работ.

### **2.3. Стежок за стежком.**

*Теория.* Знакомство с видами вышивки и отделки костюма. Разнообразие народного костюма. Русский национальный костюм мужчины (рубаша, парты,). Русский национальный костюм женщины (рубаша, понева, шушун, запон).

*Практика.* Разметка и раскрой деталей. Изучение основных стежков. Отработка швов: вперед иголкой и назад иголкой. Обработка края краеобметочной петлей, подгибка края. Соединение деталей миниатюрного народного костюма на каркасной кукле. Отделка миниатюрного изделия.

*Контроль.* Выставка детских работ.

### **2.4. Творческий проект «Обереговая кукла».**

*Теория.* Основы исследовательской деятельности. Направления проектной деятельности. Алгоритм проекта.

*Практика.* Поиск материала по теме проблемы. Сбор, изучение, исследование информации по проекту. Планирование проектной деятельности. Планирование приёмов и способов изготовления текстильной куклы. Практическая реализация проекта: разработка технологической карты, подбор ткани и декорирование изделия. Оформление конечных результатов.

*Тема проекта.* «Обереговая кукла».

*Контроль.* Творческий проект; участие в областной конференции исследовательских работ «Оберег».

## **5.Итоговое занятие.**

*Контроль.* Поход. Подведение итогов и анализ работы за год.

### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации программы необходимо в первую очередь специально оборудованное помещение, т.к. эффективность занятий в объединении зависит от наличия специальной мебели и оборудования, пособий и материалов, способствующих развитию творческой деятельности. Прежде всего, это столы, шкафы для хранения пособий и материалов, витрины, полочки и стенды для выставок детских работ.

Оборудование для творческой деятельности должны соответствовать требованиям технической безопасности и санитарно-гигиеническим нормам (отсутствие острых и режущих углов и граней, наличие воды в помещении или поблизости).

Данная программа может быть полностью реализована при взаимодействии нескольких факторов:

1. Научно - теоретического обеспечения
  - диагностика потребностей, интересов, идеалов учащихся.
2. Организационно - методического обеспечения
  - разработка учебно-методических комплексов для учебных разделов;
  - изучение и отбор новых педагогических технологий при совершенствовании и корректировке уже существующих и проверенных временем;
  - использование разнообразных форм работы, активизирующих познавательные и творческие способности учащихся;
  - регулярное ознакомление с литературой, освещающей сферу декоративного творчества учащихся;
3. Программно-методического обеспечения:
  - карты, фотографии, альбомы, учебная литература по краеведению
  - образцы изделий по изучаемым видам глиняных игрушек, фотоснимки, иллюстрации;
  - таблицы с элементами росписи;
  - образцы детских работ и работ педагога;

- методическая литература;
- литература по декоративно-прикладному творчеству
- литература по устному народному творчеству

#### 4. Материально - технического обеспечения:

- глина;
- кисти беличьи № 1,2,3;
- кисти флейц № 4, 5,6,7,8;
- набор гуаши, акварельных, темперных, анилиновых, масляных красок;
- краска вододисперсионная;
- лак ПФ-283;
- простой карандаш и ластик;
- дощечки, стеки;
- муфельная печь
- Ткани (лен, бязь, двуниток, шерсть), нитки (х/б, шерстяные)
- доски, фанера
- клепки, гвозди, сверла, надфили, полотна для пилы, круги точильные, полировочные, отрезные
- набор слесарных и столярных инструментов;
- аудио-, видеоаппаратура.

#### ***Форма отслеживания уровня освоения учебной программы учащимся***

Критерий оценки уровня освоения знаний, умений и навыков (компетенций) определяется два раза в год, в середине учебного года и в конце. В программе предусмотрены две формы проведения контроля знаний промежуточная и итоговая.

Промежуточная аттестация выявляет уровень программы за полугодие одним из способов определения результативности является тестирование. Это форма контроля дает объективно оценить полученные знания и наметить пути корректировки и дальнейшей подачи материала программы. Так же эффективно определяют уровень полученных знаний викторины и квесты как игровые варианты тестирования.

Итоговая аттестация демонстрирует уровень освоения программы по итогам учебного года, для чего можно применить исследовательские работы, творческие проекты, презентации и краеведческие походы.

В рамках подведения итогов и выявления уровня усвоения материала учебной программы в выборе формы аттестации стоит делать поправки согласно возрастным категориям учащихся.

Уровень освоения материала образовательной программы
--



		Низкий	Средний	Высокий
Критерий оценки уровня знаний				
		Условие выполнения задания только с помощью педагога	Условие выполнения задания по образцу под контролем педагога	Условие выполнения задания учащимся самостоятельно на основе изученного материала
1й год обучения	Кладовая ремесел			
2й год обучения	Кладовая ремесел			
3й год обучения	Кладовая ремесел			
4й год обучения	Кладовая ремесел			

### Литература для педагога

- Аникеева Н.П. Воспитание игрой: Книга для учителя. – М., 1987.
- Археология СССР. Древняя Русь. Быт и культура. – М., 1982.
- Археология СССР. Древняя Русь. Город, замок, село. – М., 1985.
- Археология СССР. Древняя Русь. Город, замок, село. – М., 1985.
- Балакина Т.И. Мировая художественная культура. Россия IX-XIX вв. – М., 1987.
- Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования. – М., 2001.
- Востокова Н.П. Ритуальное полотенце как исторический памятник и историко-этнографический источник. – Пенза, 1999.
- Выготский Л.С. Игра и ее роль в психологическом развитии ребенка // Вопросы психологии. – 1966. – № 6.
- Горяева Н.А. “Декоративно-прикладное искусство в жизни человека”.
- Детям о традициях народного мастерства. Осень. В 2-х ч. / Под ред. Т.Я. Шпикалевой. – М. 2001.
- Древняя одежда народов Восточной Европы. – М., 1986.

Журнал “Искусство” 1983/2.  
История средних веков. Т. 1 / Под ред. З.В. Удальцовой и С.П. Карпова. – М., 1990.  
Ишимова А.О. История России в рассказах для детей. – СПб., 1993.  
Кирпичников А.Н. Древнерусское оружие. Вып. 1-3. – М.-Л., 1966.  
Костомаров Н.И. Забелин И.Е. О жизни, быте и нравах русского народа. – М., 1996.  
Куприянов Б.В., Подобин А.Е. Ситуационно-ролевая игра как средство регуляции поведения старшеклассников // Педагогика и психология игры. Межвузовский сборник научных трудов. – Новосибирск, 1985.  
Латынин Л.А. “Образы народного искусства”.  
Луговинов В.И. Патриотическое воспитание молодежи: концепция, программа, организационно-методические основы. – М.: АПКИПРО, 2001.  
Любимов Л. Искусство Древней Руси. – М., 1981.  
П. фон Винклер. Оружие. – М., 1992.  
Пармон Ф.М. Русский народный костюм. – М., 1994.  
Программа курса отечественной истории с древнейших времен до 1861 г. (для студентов исторического факультета педагогического университета) / Сост. Н.А. Шарошкин, Т.Н. Кузьмина. – Пенза, 1999.

#### **Литература для учащихся**

Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – Л., 1986.  
Романовы. Исторические портреты. – М., 1998.  
Россия героическая. Рассказы русских летописей и воинские повести XIV-XVI веков. – М., 1988.  
Русский традиционный костюм. Иллюстрированная энциклопедия. – СПб., 2001.  
Рыбаков Б.А. Язычество Древней Руси. – М., 1987.  
Седов В.В. Восточные славяне в VI-XIII вв. Археология СССР. – М., 1982.  
Соловьев С.М. Об истории древней Руси. – М., 1993.  
Стеблин-Каменский М.И. Миф. Л., 1976.  
Топоров В.Н. Гора // Мифы народов мира: Энциклопедия. Т. I. – М., 1991. С. 311-315.  
Топоров В.Н. Древо мировое // Мифы народов мира: Энциклопедия. Т. I. – М., 1991. С. 398-406  
Хрестоматия по истории СССР в древнейших времен до конца XV в. / Под ред. М.Н. Тихомирова. – М., 1960.  
Энциклопедия для детей. История. Изд-во «Аванта+». Т. 1. – М. 2000.  
Энциклопедический словарь юного художника.  
Яковлев В.В. История крепостей. – СПб., 1995.